

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БУБНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
КОРОЧАНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»

<p><b>СОГЛАСОВАНО</b> Руководитель МО учителей гуманитарного цикла <i>Т.В. Солодухина</i> Т.В.Солодухина Протокол № <u>5</u> от «<u>19</u>» <u>06</u> 2019 г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБОУ «Бубновская ООШ» <i>Н.В. Рядинская</i> Н.В.Рядинская Приказ № <u>117</u> от «<u>20</u>» <u>06</u> 2019г.</p> 
---	---

**Рабочая программа  
по музыке  
на уровень начального общего образования**

Бубново

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для I - IV классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программы по музыке, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы начального общего образования и авторской программы «Музыка. 1-4 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, Москва: «Просвещение», 2014 г.

**Цель** - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе достижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
  - воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
  - развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Иоганнесона, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-

стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

### **Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа. Из

которых, в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ 1 класса участвующего в муниципальном эксперименте по апробации ФГОС II поколения, программа рассчитана на 29(30) часов классно-урочной деятельности. Остальные 4 часа, музыкальных занятий направлены на снятие статического напряжения младшего школьника.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

—целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

—умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

—уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

—развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение

навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;  
— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;  
— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;  
— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  
— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;  
— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  
— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со держания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;  
— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;  
— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;  
— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;  
— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;  
— формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;  
— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;  
— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-

нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## Содержание учебного предмета «Музыка»

### Содержание программы 1 класс (33 часа)

#### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

**И Муза вечная со мной!** *Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

**Хоровод муз.** *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

**Повсюду музыка слышна.** *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

**Душа музыки - мелодия.** *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).* Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

**Музыка осени.** *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

**Сочини мелодию.** *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.* Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Понятия «*мелодия*» и «*аккомпанемент*».

**«Азбука, азбука каждому нужна...».** *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.* Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и страну музыкальной грамоты.

**Музыкальная азбука.** *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.* Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Элементы музыкальной грамоты: *ноты, нотоносец, скрипичный ключ.*

**Музыкальные инструменты.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.* Музыкальные инструменты русского народа – *свирели, дудочки, рожок, гусли.* Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

**«Садко».** *Из русского былинного сказа. Наблюдение народного творчества. Музыка народная и профессиональная. Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов.* Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые.

**Музыкальные инструменты.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.* Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.*

**Звучащие картины.** *Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.* Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

**Разыграй песню.** *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.* Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни. Основы понимания развития музыки

**Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество*

*разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.*

**Добрый праздник среди зимы.** *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.* Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

### **Примерный перечень музыкального материала**

**П.Чайковский. Па-де-де. Сладкая грёза. Вальс. Марш деревянных солдатиков.**

**Полька**

**С.Стемпневский, сл. В.Степанова. Здравствуй, первый класс**

**А.Ермолов. Теперь мы первоклашки**

**Русская народная песня. Во поле берёза стояла.**

**Молдавский танец. Сырба.**

**Греческий танец. Сиртаки**

**Русские народные песни. Солнышко, Гори, гори ясно. Осень, осень**

**Н.Куликова. Грибочки**

**Г.Свиридов. Осень**

**П.Чайковский. Осенняя песня**

**А. Барто. Осень**

**Н. Михайлова. Дождь идёт**

**В.Алексеев. Осенняя**

**С.Ранда. Осень золотая**

**Д.Кабалевский. Песня о школе**

**Р.Паулс, сл. И.Резника. Алфавит**

**О.Юдахина. Домисолька**

**Е.Цыганкова. Веселые нотки**

**Л.Орлова. Ноточки звучат**

**Русские народные наигрыши: Полянка, Во кузнице, Как под яблонькой.**

**Былинные наигрыши**

**Н. Римский-Корсаков. Заиграйте, мои гусельки. Колыбельная Волховы**

**И. С.Бах. Шутка**

**К. Глюк. Мелодия**

**В. Кикта. Фрески Софии Киевской**

**Н. Мурычева, сл.Л.Петрова. Белая песенка**

**Л. Книппер. Почему медведь зимой спит**

**К. Глюк. Мелодия**

**Л. Дакен. Кукушка**

**Ф. Грубер. Тихая ночь**

**Рождественские песни: «Пойдём вместе в Вифлеем», «Ночь тиха над**

**Палестиной». Песни - колядки**

**П.Чайковский. Марш, Вальс снежных хлопьев**

**Н.Тимофеева, сл. М.Клокова. Елочка**

## Раздел 2. «Музыка и ты»

**Край, в котором ты живешь.** *Сочинения отечественных композиторов о Родине.* Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь.

**Художник, поэт, композитор.** *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

**Музыка утра.** *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

**Музыка вечера.** *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.* Вхождение в тему через жанр колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

**Музыкальные портреты.** *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

**Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.** *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.* Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

**Музы не молчали.** *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.* Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

**Мамин праздник.** *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

**Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.** *Музыкальные инструменты.* Инструментовка и инсценировка песен. Звучание народных музыкальных инструментов. Встреча с музыкальными инструментами – **арфой и флейтой.** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - **лютня, клавесин.** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

**«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.** *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

**Музыка в цирке.** *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.* Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение.

**Дом, который звучит.** *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.* Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет.

**Опера-сказка. Опера. Песенность, танцевальность, маршевость.** *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.* Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист** и вместе – **хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

**«Ничего на свете лучше нету».** *Музыка для детей: мультфильмы.* Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

### **Примерный перечень музыкального материала**

Я. Дубравин. **Добрый день**

Г. Струве. **Моя Россия**

А. Шнитке. **Пастораль**

Г. Свиридов. **Пастораль**

Э. Григ. **Утро**

П. Чайковский. **Зимнее утро**

Д. Кабалевский. **Доброе утро**

В. Салманов. **Утро в лесу. Вечер**

В. Гаврилин. **Вечерняя музыка** из симфонии - действия «Перезвоны»

А. Хачатурян. **Вечерняя сказка**

А. Варламов, сл. Р. Паниной. **Баю - бай.**

П. Чайковский. **Баба Яга**

В. А. Моцарт. **Менуэт**

С.Прокофьев. **Болтунья**  
С.Соснин. **Песенка Бабы Яги**  
**У каждого свой музыкальный инструмент** (эстонская народная песня)  
А. Бородин. **Симфония №2**  
С. Никитин. **Песня о маленьком трубаче**  
Русская народная песня. **Солдатушки, бравы ребятушки**  
Д.Трубачев, сл. А.Пилецкой. **Будущий солдат**  
Г. Гладков. **Колыбельная**  
М.Кажлаев. **Колыбельная**  
Д.Трубачев, сл. А.Пилецкой. **О маме**  
Д.Трубачев, сл. А.Пилецкой. **О бабушке**  
И. С. Бах. **Волынка**  
Н. Конради. **Менуэт**  
Ж.-Ф.Рамо. **Тамбурин**  
Неизвестный автор. **Романс**  
И.Дунаевский. **Галоп, Выходной марш, Клоуны** из к/ф «Цирк»  
Е.Зарицкая. **Светлячок**  
Р.Щедрин. **Конёк-Горбунок**  
Л.Мельникова. **Прощание с букварем.**  
М. Коваль. **Волк и семеро козлят**  
М. Красев. **Муха – цокотуха**  
Г. Гладков. **Песня друзей**  
Г. Гладков. **Бременские музыканты**

## 2 класс

### Тема раздела: «Россия – Родина моя»

**Мелодия.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

**Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

**Гимн России.** Сочинения отечественных композиторов о Родине (*«Гимн России» А.Александров, С.Михалков*). *Музыкальные образы родного края.*

### Примерный перечень музыкального материала

М.Мусоргский. **Рассвет на Москве – реке**  
Ю.Таран. **Звезда Россия**  
Я.Дубравин. **Добрый день**  
Г.Струве. **Моя Россия**  
И.Парфенов. **Русская думка**  
А.Александров. **Гимн РФ**

### **Тема раздела: «День, полный событий»**

**Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

**Танцы, танцы, танцы...** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

**Эти разные марши. Звучащие картины.** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **Примерный перечень музыкального материала**

П.Чайковский. **Марш деревянных солдатиков** **Сладкая греза.** **Полька.**  
**Камаринская.** **Вальс.** **Похороны куклы.** **Нянина сказка.** **Баба Яга**  
С.Прокофьев. **Марш, Вечер, Тарантелла.** **Утро.** **Прогулка.** **Шествие кузнечиков.**  
**Ходит месяц над лугами.** **Сказочка**  
М.Мусоргский. **Прогулка**  
Л.Орлова. **Ноточки звучат**  
О.Полякова. **Шире круг**  
О.Полякова. **Колыбельная**  
П.Ермолаев. **Бабка – Ёжка**  
Т.Морозова. **Бабка - ежка**  
А.Островский. **Спят усталые игрушки**  
М.Глинка. **Патриотическая песня**

### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»**

**Великий колокольный звон.** Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

**Святые земли русской. Князь Александр Невский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Святые земли русской. Сергей Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

**Молитва.** Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

**С Рождеством Христовым!** Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

**Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

### **Примерный перечень музыкального материала**

М.Мусоргский. **Великий колокольный звон**

**Праздничный трезвон Красный Лаврский звон**

**Бубенчики.** Американская народная песня

С.Прокофьев. **Песнь об Александре Невском.** Вставайте, люди русские

**Сергей Радонежский.** Народные песнопения. **О, Преславного чудесе**

П.Чайковский. **Молитва. В церкви**

Н.Тимофеева, сл. В.Приходько. **Падает снег**

**Добрый тебе вечер**

**Рождественское чудо**

П.Чайковский. **Щелкунчик**

Ю.Чичков, сл.М.Пляцковского. **Что такое Новый год?**

### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

**Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.** Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

**Разыграй песню.** Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

**Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

**Проводы зимы. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

### **Примерный перечень музыкального материала**

Русские народные песни: **Светит месяц. Камаринская. Горелки. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Дождик, дождик. Заинька. Калинка. Во поле берёза стояла.** Народные песни – прибаутки. Масленичные песенки. **Пряники русские**

С. Прокофьев. **Ходит месяц над лугами**  
П. Чайковский. **Камаринская**  
Н. Римский – Корсаков. **«Проводы зимы»**  
Д. Трубачев. **Масленица**  
А. Вивальди. **Весна**  
Т. Пархоменко. **Весна**

### **Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые.**

**Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.** Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

**Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

**Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки.** Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки:** развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

### **Примерный перечень музыкального материала**

М. Коваль. **Волк и семеро козлят**  
Е. Птичкин. **Спор Маши и Вити**  
С. Прокофьев. **Вальс. Полночь**  
Е. Птичкин. **Сказки гуляют по свету**  
М. Глинка. **Первая песня Баяна, Марш Черномора, Похищение Людмилы. Увертюра. Слава великим богам**  
С. Прокофьев. **Петя и волк**

### **Тема раздела: «В концертном зале»**

**Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**«Картинки с выставки».** Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

**«Звучит нестареющий Моцарт».** Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

### **Примерный перечень музыкального материала**

С.Прокофьев. **Петя и волк**

М.Мусоргский. **Богатырские ворота. Балет невылупившихся птенцов. Избушка на курьих ножках. Лиможский рынок**

Г.Гладков. **Песня о картинах**

В.А.Моцарт. **Увертюра. Симфония № 40. Рондо в турецком стиле. Колыбельная**

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»**

**Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

**Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Природа и музыка. «Печаль моя светла».** Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

**Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П. Чайковского).

### **Примерный перечень музыкального материала**

И. С. Бах. **Токката, Менуэт, Ария**

Д. и В.Трубачевы, сл. О.Пилецкой. **Журавли**

Г. Свиридов. **Тройка**

М. Глинка. **Попутная песня**

Д.Кабалевский. **Кавалерийская, Клоуны, Карусель**

Г. Свиридов. **Весна, Осень**

М.Глинка. **Жаворонок**  
В.А.Моцарт. **Колыбельная**  
П.Чайковский. **Концерт №1**  
С. Прокофьев. **Детская музыка**  
П.Чайковский. **Детский альбом**

### 3 класс

#### Тема раздела: «Россия – Родина моя»

**Мелодия - душа музыки.** *Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

**Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** *Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.* Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».** *Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества.* Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Кантата «Александр Невский».** *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.* Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Опера «Иван Сусанин».** *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.* Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

#### Примерный перечень музыкального материала

П.Чайковский. **Симфония № 4.** Мелодия 2-й части

А.Ермолов, сл. М Загота. **Светит солнышко**

П.Чайковский, сл. А. Толстого. **Благословляю вас, леса.**

Н.Римский-Корсаков, А.Толстой. **Звонче жаворонка пеньё**

М.Глинка, Н. Кукольник. **Жаворонок**

Г. Свиридов. **Романс**

Кант **«Орле Российский»** (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.).

**Радуйся, Росско земле** (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).

Народная солдатская песня. **Славны были наши деды.**

Русская народная песня. **Солдатушки, бравы ребятушки.**

М.Глинка. **Патриотическая песня**

С.Прокофьев. **Песня об Александре Невском (№ 2), Вставайте, люди русские (№ 4).**

М.Глинка. Хор из пролога оперы – **«Родина моя!»** и **«На зов своей родной земли...».**

М.Глинка. **Ария Сусанина «Велик и свят наш край родной».**

М.Глинка. Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы.

**Тема раздела: «День, полный событий»**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. Основные элементы музыкальной выразительности(тембр, лад, темп*

**Образы утренней природы в музыке.** *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

**Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.*

**«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

**Примерный перечень музыкального материала**

П.Чайковский. Утренняя молитва

Э.Григ. Утро

Э.Григ. Заход солнца.

П. Чайковский. Главная мелодия 2-й части из Симфонии № 4

М.Мусоргский. Рассвет на Москве-реке.

А.Дубравин. Добрый день

С.Прокофьев. Болтуня. Джульетта-девочка. Портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк».

С.Прокофьев. Вальс, Танец с шалью (Па де шаль)

С.Прокофьев. Гавот

В.Кикта, В.Татарина. Слон и скрипочка

М.Коваль. Семеро козлят

М.Мусоргский. С няней, С куклой»

П.Чайковский. Нянина сказка из «Детского альбома».

С.Прокофьев. Сказочка из «Детской музыки».

М.Мусоргский. Тюильрийский сад

П.Чайковский. Колыбельная песня

М.Мусоргский. Вечерняя песня

**Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм»**

**Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в*

творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Вербное воскресенье. Вербочки.** *Народные музыкальные традиции Отечества.* Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

**Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** *Народная и профессиональная музыка.* Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

#### **Примерный перечень музыкального материала**

Ф.Шуберт. **Аве Мария.**

И.С.Бах. **Прелюдия № 1** из первого тома «Хорошо темперированного клавира».

С.Рахманинов. **Богородице Дево, радуйся**

В.Гаврилин. **Мама**

Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери.

Народное песнопение о Сергии Радонежском.

Польская народная песня. **Колыбельная («Божья Мать Младенца на руках качала»).**

Ч.Биксио. **Мама**

С.Прокофьев. Фрагменты из кантаты **«Александр Невский»**

Напев Оптиной Пустыни. **«О, Преславного чудесе»,** народные песнопения **«Там, где стоит, красуясь, ныне обитель Троицы святой...».**

Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге.

Народное песнопение **«Баллада о князе Владимире».**

Э.Л.Уэббер. **Хор «Осанна!»**

А.Ермолов. **Вербочки**

Гречанинов. **Вербочки**

Р.Глиэр. **Вербочки**

#### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

**«Настрою гусли на старинный лад» (былины).** **Былина о Садко и Морском царе.** *Музыкальный и поэтический фольклор России.* Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

**Певцы русской старины (Баян. Садко).** **«Лель, мой Лель...»** *Музыкальный и поэтический фольклор России.* Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

#### **Примерный перечень музыкального материала**

**Былина о Добрыне Никитиче.**

**Былина о Садко и Морском царе.**

В.Кикта. **Гуслиар Садко, Орнамент»**

**Былинные напевы** или импровизация на тему русской народной песни **«Как под яблонькой».**

М.Глинка. **Песня Баяна**

Н.Римский-Корсаков. **Ой ты, темная дубравушка, Заиграйте, мои гусельки!**

Н.Римский-Корсаков. **Третья песня Леля**

Д.Трубачев, сл.О.Пилецкой. **Масленица**

масленичные песенки

Н.Римский-Корсаков. **Прощание с масленицей**

**Тема раздела: «В музыкальном театре»**

**Опера «Руслан и Людмила».** *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

**Опера «Орфей и Эвридика».** *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Опера «Снегурочка».** **«Океан – море синее».** *Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**Балет «Спящая красавица».** *Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

**В современных ритмах (мюзиклы).** *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Примерный перечень музыкального материала**

М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». **Марш Черномора. Речитатив и ария Руслана. Каватина Людмилы. Рондо Фарлафа. Увертюра.**

Е.Птичкин, М. Пляцковский. **Сказки гуляют по свету**

К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». **Хор фурий. Мелодия**

Р.Роджерс. **«Песенка о звукоряде и нотах»** из мюзикла «Звуки музыки»

А. Рыбников. Фрагменты их мюзикла **«Волк и семеро козлят»**

Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». **Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...». Сцена таяния Снегурочки. «Полна, полна чудес могучая природа». Шествие царя Берендея. Пляска скоморохов. «Свет и сила, Бог Ярило».**

**Пряники русские**

**Тема раздела: «В концертном зале»**

**Музыкальное состязание (концерт).** *Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.*

**Музыкальные инструменты (флейта).** **Звучащие картины.** *Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.*

**Музыкальные инструменты (скрипка).** *Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

**Сюита «Пер Гюнт».** *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение*

музыки. *Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.** Симфония. *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.* Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

#### **Примерный перечень музыкального материала**

Украинская народная песня – заличка. **Веснянка.**

П.Чайковский. **Концерт № 1** для фортепиано с оркестром.

Е.Адлер, В.Семернин. **Наш оркестр**

С.Важов, М.Яснор. **Песенка про оркестр**

Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». **Утро. В пещере горного короля. Танец Анитры.**

**Смерть Озе. Песня Сольвейг.**

Я.Дубравин. **Добрый день.**

Л.Бетховен. Фрагменты из **симфонии № 3 («Героической»):** 1 и 2 части.

Л.Бетховен, Н. Райский. **Сурок. 1-я часть сонаты № 14 («Лунной»).** «Весело.

**Грустно». К Элизе.**

#### **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»**

**«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.* Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

**«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

**Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

**Прославим радость на земле.** *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**«Радость к солнцу нас зовет».** *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

#### **Примерный перечень музыкального материала**

Й.Гайдн, П.Синявский. **Мы дружим с музыкой**

Д.Кабалевский, З.Александрова. **Чудо-музыка.**

Р.Роджерс, М.Цейтлина. **Звуки музыки**

А.Рыбников, Ю.Энтин. **Песенка козлят**

Дж.Гершвин. **Острый ритм. Колыбельная Клары**

Г.Свиридов. **Весна. Осень. Тройка**  
Г.Свиридов, И. Северянин. **Запевка.**  
С.Прокофьев. **Шествие солнца. Утро**  
М.Мусоргский. **Рассвет на Москве-реке**  
Э.Григ. **Утро.**  
П.Чайковский. **Мелодия.**

В.А.Моцарт. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро»; 1-й части «Симфонии № 40»; «Весенняя песня» или «Колыбельная»; 4-я часть симфонии № 40.

Л.Бетховен. Фрагмент из финала симфонии № 9.  
М.Глинка. Хор «Славься!» и «Патриотическая песня».

#### 4 класс

#### Тема раздела: «Россия – Родина моя»

**Мелодия.** «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

**Как сложили песню. Звучащие картины.** «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

**«Я пойду по полю белому...»** Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

**«На великий праздник собралась Русь!»** Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

#### Примерный перечень музыкального материала

С.Рахманинов. **Концерт № 3**  
Русская народная песня. **Вниз по матушке, по Волге**  
Д.Трубачев. **О Родине**  
Ю.Таран. **Звезда Россия**  
С.Рахманинов. **Вокализ**  
Русские народные песни. **У зори-то, у зореньки, Солдатушки, бравы ребятушки, Колыбельная, А мы просо сеяли**  
А.Варламов, сл. Р.Паниной. **Раз, два, три**

С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». **Вставайте, люди русские. Мертвое поле**

**Славны были наши деды**

**Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм»**

**Святые земли Русской. Илья Муромец.** *Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка.* Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

**Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

**Родной обычай старины. Светлый праздник.** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

**Кирилл и Мефодий.** *Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

### **Примерный перечень музыкального материала**

**Земле русская** (стихира русским святым)

**Былина об Илье Муромце**, былинный напев сказителей Рябининых

А.Бородин. **Симфония №2. Богатырская**

М.Мусоргский. **Богатырские ворота**

**Тропарь** праздника пасхи.

П.Чесноков. **Ангел вопияше** (молитва)

С.Рахманинов. **Богородице Дево, радуйся!** №6 из «Всенощной»

Русская народная песня. **Не шум шумит**

С.Рахманинов. **Светлый праздник.**

**Тема раздела: «День, полный событий»**

**«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».** *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

**Зимнее утро. Зимний вечер.** *Выразительность и изобразительность в музыке.* Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

**«Что за прелесть эти сказки!».** *Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость.* Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

**Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** *Народная и профессиональная музыка.* Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девыцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

«Приют, сияньем муз одетый...». *Выразительность и изобразительность в музыке.* Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

### **Примерный перечень музыкального материала**

Г.Свиридов. Иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель». **Осень. Пастораль**

П.Чайковский. **Осенняя песня.**

И.Парфенов. **Открыла даль осеннюю печаль**

П.Чайковский. **Зимнее утро**

П.Чайковский. **У камелька**

Русская народная песня. **Зимний вечер, Буря мглою небо кроет**

В.Шебалин. **Зимняя дорога**

И.Парфенов. **Зимний вальс**

Н.Римский-Корсаков. **Три чуда**

В.Шаинский, сл. Ю. Энтина. **В мире много сказок**

Е.Птичкин. **Сказки гуляют по свету**

П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин». **Хор «Девыцы – красавицы. Хор «Уж как по мосту, мосточку»**

М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». **Вступление. Великий колокольный звон**

М.Глинка. **Я помню чудное мгновенье. Венецианская ночь.**

### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

**Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.** *Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.* Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

**Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).** *Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.* Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**Народные праздники. «Троица».** *Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.* Праздники русского народа. Троицын день.

### **Примерный перечень музыкального материала**

Русские народные песни: **Как у наших у ворот. Во поле берёза стояла. А мы просо сеяли. Калинка. Светит месяц. Аклюшечка**

П.Чайковский. **Мужик на гармонике играет. Камаринская**

Н.Римский-Корсаков. **Пляска скоморохов**  
Белорусская народная песня. **Бульба**  
Грузинская народная песня. **Светлячок**  
Литовская народная песня. **Солнышко**  
Узбекская народная песня. **Аисты**  
Г.Свиридов. **Ты воспой, жавороночек**  
Английская народная песня. **Колыбельная**  
Итальянская народная песня. **Санта Лючия**  
Японская народная песня. **Вишня**  
Украинская народная песня. **Веснянка**  
П.Чайковский. **Концерт № 1**, фрагмент 3-й части.  
А.Даргомыжский. **Вариации**

### **Тема раздела: «В концертном зале»**

**Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.** *Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.* Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

**«Старый замок».** *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.* Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

**«Счастье в сирени живет...»** *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.* Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

**«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...** *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

**«Патетическая» соната. Годы странствий.** *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

**Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.** *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.* Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

### **Примерный перечень музыкального материала**

А.Бородин. **Ноктюрн** из квартета № 2  
П.Чайковский. **Вариации на тему рококо**  
О.Верижников. **Мой папа**  
М.Мусоргский. **Старый замок**

С.Рахманинов. **Сирень**  
Ф.Шопен. **Полонез №3** (ля-мажор)  
Ф.Шопен. **Вальс №10**  
Ф.Шопен. **Мазурки №59, №68, №7**  
Л.В.Бетховен. **Соната № 8**  
М.Глинка. **Венецианская ночь. Арагонская хота**  
П.Чайковский. **Баркарола**

### **Тема раздела: «В музыкальном театре»**

**Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.** *Песенность, танцевальность, маршевость.* Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия).

**Опера «Иван Сусанин». «За Русь мы все стеной стоим...».** *Песенность, танцевальность, маршевость.* Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка хор из 3 действия).

**Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).** *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

**«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).** *Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария.* Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

**Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.** *Народная и профессиональная музыка.* Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

**Балет «Петрушка».** *Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка.* Балет. И.Ф.Стравинский «Петрушка». Музыка в народном стиле.

**Театр музыкальной комедии.** *Песенность, танцевальность.* Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

### **Примерный перечень музыкального материала**

М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». **Полонез. Мазурка. Краковяк. Вальс. Сцена Сусанина с детьми. Ответ полякам. Не кручинься, дитятко мое! Ария Сусанина. Славься!**  
А.Варламов. **Раз, два, три**  
Л.Орлова. **Солдатская каска**  
М.Мусоргский. Опера «Хованщина». **Рассвет на Москве-реке. Исходила младешенька**

С.Прокофьев. **Мертвое поле**  
М.Мусоргский. **Прогулка**  
Л.Мельникова. **Окрыленные песней**  
М.Мусоргский. **Пляска персидок**  
М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». **Персидский хор**  
А.Арутюнов, сл. В.Степанова. **Карабас и тарантас**  
А.Хачатурян . Балет «Гаянэ». **Колыбельная. Танец с саблями. Танец Розовых девушек. Русская пляска. Гопак**  
И.Стравинский. Балет «Петрушка». **Ярмарка**  
И.Штраус. Оперетта «Летучая мышь». **Вальс**  
Ф. Лоу. Оперетта «Моя прекрасная леди». **Я танцевать могу**

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»**

**Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.** *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа.

**Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** *Музыкальные инструменты.* Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

**Музыкальный сказочник.** *Выразительность и изобразительность в музыке.* Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»). Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

**Примерный перечень музыкального материала**

**С.Рахманинов. Прелюдия (до-минор)**

**Ф.Шопен. Прелюдия № 7**

**Ф.Шопен. Прелюдия № 20**

**Ф.Шопен. Этюд № 12 (Революционный)**

**Л.Бетховен. Соната № 8 «Патетическая»**

**Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». Песня Сольвейг. Танец Анитры**

**Русская народная песня. Тонкая рябина. Современная обработка**

**Г.Кулешов - Безбородко. Что ты клонишь над водою**

## **Перечень материально – технического обеспечения образовательного процесса**

1. Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2014.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2019.
3. Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2019
4. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:
5. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)
6. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2019.
7. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2019.
8. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2019.
9. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2019.
- 10.Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение
11. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение
13. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2019.
14. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение.
15. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение.

### **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Учебники по музыке.
8. Книги о музыке и музыкантах.
9. Научно-популярная литература по искусству.

### **Печатные пособия**

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
3. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

### **Дидактический раздаточный материал:**

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.

3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

### **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. **CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».**

### **Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран, проектор.

### **Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры

## Календарно - тематическое планирование по музыке в 1 классе

№ п\п	Наименование тем	Кол- во часов по теме	Дата		Характеристика основных видов образовательной деятельности учащихся
			план	факт	
<b>Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16ч)</b>					
1.	И муза вечная со мной!	1			<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.</p> <p><b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различим музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.</p>
2.	Хоровод муз.	1			
3.	Повсюду музыка слышна.	1			
4.	Душа музыки – мелодия.	1			
5.	Музыка осени.	1			
6.	Сочини мелодию.	1			
7.	Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука.	1			
8.	Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель)	1			
9.	Музыка вокруг нас ( <i>обобщение материала</i> ).	1			
10.	«Садко» (из русского былинного сказа).	1			
11.	Музыкальные инструменты (флейта, арфа).	1			
12.	Звучащие картины.	1			
13.	Разыграй песню.	1			
14.	Пришло Рождество, начинается торжество.	1			
15.	Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.	1			

16.	Музыка вокруг нас ( <i>обобщение материала</i> ).	1			
<b>Раздел 2. «Музыка и ты» (17ч)</b>					
17.	Край, в котором ты живешь.	1			<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх- драматизациях.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p style="text-align: center;"><b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>
18.	Поэт, художник, композитор.	1			
19.	Музыка утра. Музыка вечера.	1			
20.	Музыкальные портреты.	1			
21.	Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка).	1			
22.	У каждого свой музыкальный инструмент.	1			
23.	Музы не молчали.	1			
24.	Мамин праздник.	1			
25.	Музыкальные инструменты.	1			
26.	Чудесная лютня (по алжирской сказке).	1			
27.	Звучащие картины ( <i>обобщение материала</i> ).	1			
28.	Музыка в цирке.	1			
29.	Дом, который звучит.	1			
30.	Опера-сказка.	1			
31.	Ничего на свете лучше нету...	1			
32.	Афиша. Программа. Твой музыкальный словарики.	1			
33.	Музыка и ты ( <i>Обобщение материала</i> ). <i>Заключительный урок-концерт.</i>	1			
	<b>Итого</b>	<b>33</b>			

## Календарно - тематическое планирование по музыке во 2 классе

№ п/п	Наименование тем	Кол- во часов	Дата		Характеристика основных видов образовательной деятельности учащихся
			план	факт	
<b>Раздел 1. «Россия-Родина моя» (3ч)</b>					
1.	Мелодия.	1			<p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><b>Подбирать</b> слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p><b>Исполнять</b> Гимн России.</p> <p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p><b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
2.	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.	1			
3.	Гимн России.	1			
<b>Раздел 2. «День, полный событий» (6ч)</b>					
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано).	1			<p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><b>Подбирать</b> слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p><b>Исполнять</b> Гимн России.</p> <p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p>
5.	Природа и музыка. Прогулка.	1			
6.	Танцы, танцы, танцы...	1			
7.	Эти разные марши. Звучащие картины.	1			
8.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1			
9.	<i>Обобщающий урок по темам:</i>	1			

	«Россия-Родина моя» и «День, полный событий».				<p><b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<b>Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (7ч)</b>					
<b>10.</b>	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1			<p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p>
<b>11.</b>	Русские народные инструменты.	1			<p><b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p>
<b>12.</b>	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1			<p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p><b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Различать</b> особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p> <p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p>
<b>13.</b>	Молитва. <u>Промежуточное тестирование:</u> <i>Обобщение по темам первого полугодия.</i>	1			
<b>14.</b>	С Рождеством Христовым!	1			
<b>15.</b>	Музыка на Новогоднем празднике.	1			
<b>16.</b>	<i>Обобщающий урок по теме: «О России петь - что стремиться в храм».</i>	1			

				<p>Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради/</p>
<b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)</b>				
<b>17.</b>	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1		<p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы.</p> <p><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических. пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p><b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p><b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России.</p> <p><b>Различать</b>, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора.</p> <p><b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<b>18.</b>	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1		
<b>19.</b>	Проводы зимы. Встреча весны. Вороний праздник.	1		
<b>Раздел 5. «В музыкальном театре» (5ч)</b>				
<b>20.</b>	Детский музыкальный театр. Опера .	1		<p>Эмоционально <b>откликаться</b> и <b>выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p>
<b>21.</b>	Балет.	1		
<b>22.</b>	Театр оперы и балета.	1		

	Волшебная палочка дирижера.				Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
23.	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	1			<b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов.
24.	Увертюра. Финал.	1			<b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.
<b>Раздел 6. «В концертном зале» (5ч)</b>					
25.	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1			<b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и <b>сопоставлять</b> их с музыкальными образами симфонической сказки.
26.	<i>Обобщающий урок за 3 четверть.</i>	1			<b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.
27.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1			<b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
28.	«Звучит нестареющий Моцарт».	1			<b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью.
29.	Симфония № 40. Увертюра.	1			<b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.
<b>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5ч)</b>					
30.	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1			<b>Понимать</b> триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
31.	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. <i>Итоговое тестирование: Обобщение пройденного за курс 2 класса.</i>	1			<b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкальнопоэтического творчества. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.
32.	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1			<b>Называть</b> и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.
33.	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1			<b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. <b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.

<b>34.</b>	Итоговый урок «Мелодия - душа музыки». Прослушивание музыкальных произведений.	1			Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. <b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.
	<b>Итого</b>	<b>34</b>			

### Календарно - тематическое планирование по музыке в 3 классе

№ п\п	Наименование тем	Кол- во часов	Дата		Характеристика основных видов образовательной деятельности учащихся
			план	факт	
<b>Раздел 1. «Россия-Родина моя» (5ч)</b>					
1.	Мелодия-душа музыки.	1			<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p><b>Петь</b> мелодии с ориентаций на нотную запись.</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
1.	Природа и музыка. Романс. Звучащие картины.	1			
2.	Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!	1			
3.	С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	1			
4.	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1			
<b>Раздел 2. «День, полный событий» (4ч)</b>					
5.	Э.Григ. «Утро».	1			<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить</b> (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p><b>Выразительно, интонационно осмысленно</b> исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
6.	Портрет в музыке.	1			
7.	В детской. Игры и игрушки.	1			
8.	«На прогулке. Вечер». <i>Обобщающий урок по темам: «Россия- Родина моя» и «День, полный событий».</i>	1			
<b>Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм!» (7ч)</b>					
9.	М. И. Глинка. Опера «Руслан	1			<b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских

	и Людмила».				произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).
10.	К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика».	1			<b>Определять</b> обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».
11.	Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	1			<b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.
12.	Океан-море синее. <i>Промежуточное тестирование: Обобщение по темам первого полугодия.</i>	1			<b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.
13.	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица».	1			Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
14.	В современных ритмах.	1			
15.	<i>Обобщающий урок по теме: «О России петь - что стремиться в храм!».</i>	1			
<b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4ч)</b>					
16.	Настрою гусли на старинный лад. Былины.	1			<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.
17.	Н. А. Римский-Корсаков. «Песня Садко». «Былина о Садко и Морском царе».	1			<b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.
18.	«Лель, мой Лель».	1			<b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.
19.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1			<b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.
<b>Раздел 5. «В музыкальном театре» (4ч)</b>					
20.	«Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!».	1			<b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.
21.	Древнейшая песнь	1			<b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов

	материнства.				музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)
22.	Вербное Воскресение.	1			<b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.
23.	Святые Земли Русской!	1			<b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
<b>Раздел 6. «В концертном зале» (6ч)</b>					
24.	Музыкальное состязание. Концерт.	1			<b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
25.	Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины. <i>Обобщающий урок за 3 четверть.</i>	1			<b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
26.	Музыкальные инструменты. Скрипка.	1			<b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.
27.	Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».	1			<b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей
28.	Л.В.Бетховен. «Симфония № 7».	1			
29.	Мир Бетховена.	1			
<b>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4ч)</b>					
30.	Джаз-чудо музыка. <i>Итоговое тестирование:</i> <i>Обобщение пройденного за курс 3 класса.</i>	1			<b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
31.	Мир Г.Свиридова и С. Прокофьева.	1			<b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений. <b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.
32.	Певцы родной природы.	1			Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.
33.	Итоговый урок: «Прославим радость на Земле!». «Угадай мелодию».	1			<b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. <b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
	<b>Итого</b>	<b>34</b>			

## Календарно - тематическое планирование по музыке в 4 классе.

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Дата		Характеристика основных видов образовательной деятельности учащихся
			план	факт	
<b>Раздел 1. «Россия-Родина моя» (5ч)</b>					
1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню».	1			<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.</p> <p><b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p><b>Импровизировать</b> на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
2	«Чего не выразишь словами...».	1			
3	Как сложили песню. «Ты откуда, русская, зародилась музыка?».	1			
4	«Я пойду по полю белому...».	1			
5	«На великий праздник собрался Русь!».	1			
<b>Раздел 2. «День, полный событий» (4ч)</b>					
6	Святые земли Русской.	1			<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Распознавать</b> их художественный смысл.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p>
7	Великий князь Владимир, княгиня Ольга.	1			
8	Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	1			
9	Праздник праздников, торжество торжеств. Светлый праздник.	1			

	<i>Обобщенный урок по темам: «Россия- Родина моя» и «День, полный событий».</i>				Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради
<b>Раздел 3. «О России петь, что стремиться в храм» (7ч)</b>					
<b>10</b>	Приют спокойствия, трудов и вдохновения...	1			<b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. <b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. <b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. <b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. <b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.
<b>11</b>	Зимнее утро.	1			
<b>12</b>	Зимний вечер.	1			
<b>13</b>	Что за прелесть эти сказки! <i>Промежуточное тестирование:</i> <i>Обобщение по темам первого полугодия.</i>	1			
<b>14</b>	Ярмарочное гулянье.	1			
<b>15</b>	Святогорский монастырь.	1			
<b>16</b>	Приют, сияньем муз одетый... <i>Обобщенный урок по теме: «О России петь, что стремиться в храм».</i>	1			
<b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч)</b>					
<b>17</b>	Композитор – имя ему народ.	1			<b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. <b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения
<b>18</b>	Музыкальные инструменты России.	1			
<b>19</b>	Оркестр народных инструментов.	1			
<b>20</b>	«Музыкант – чародей».	1			
<b>21</b>	Народные праздники. Троица.	1			

					<p>различных художественных образов.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки.</p> <p><b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<b>Раздел 5. «В концертном зале» (3ч)</b>					
<b>22</b>	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара).	1			<p><b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><b>Корректировать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<b>23</b>	«Старый замок». М. П. Мусоргский «Счастье в сирене живет», С. В. Рахманинов «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы. «Патетическая соната» № 8 Л. ванн Бетховена.	1			
<b>24</b>	Годы странствий. М. И. Глинка. Царит гармония оркестра.	1			
<b>Раздел 6. «В музыкальном театре» (5ч)</b>					
<b>25</b>	Опера «Иван Сусанин» М. И.	1			<b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных

	Глинки.				праздников.
26	Песня Марфы «Исходила младёшенька». <i>Обобщающий урок за 3 четверть.</i>	1			<b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. <b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.
27	Русский Восток.	1			<b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.
28	Балет «Петрушка».	1			<b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.
29	Театр музыкальной комедии.	1			Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.
<b>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5ч)</b>					
30	Прелюдия. Исповедь души.	1			<b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.
31	Ф. Шопен. «Революционный этюд».	1			<b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.
32	Мастерство исполнителя.	1			<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.
33	Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. <i>Контрольная работа за год.</i>	1			<b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
34	Итоговый урок: «Рассвет на Москве – реке». <i>Обобщение пройденного за курс 4 класса.</i>	1			<b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. <b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. <b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. <b>Оценивать</b> свою творческую деятельность. <b>Самостоятельно работать</b> в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. <b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку
	<b>Итого</b>	<b>34</b>			

