

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БУБНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
КОРОЧАНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»

<p>СОГЛАСОВАНО Руководитель МО учителей гуманитарного цикла <i>Т.В. Солодухина</i> Т.В.Солодухина Протокол № <u>5</u> от «<u>19</u>» <u>06</u> 2019 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Бубновская ООШ» <i>Н.В. Рядинская</i> Н.В.Рядинская Приказ № <u>117</u> от «<u>20</u>» <u>06</u> 2019г.</p>
---	--



**Рабочая программа
по музыке
на уровень начального общего образования**

Бубново

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для I - IV классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программы по музыке, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы начального общего образования и авторской программы «Музыка. 1-4 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, Москва: «Просвещение», 2014 г.

Цель - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе достижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
 - воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
 - развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Иененского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-

стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа. Из

которых, в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ 1 класса участвующего в муниципальном эксперименте по апробации ФГОС II поколения, программа рассчитана на 29(30) часов классно-урочной деятельности. Остальные 4 часа, музыкальных занятий направлены на снятие статического напряжения младшего школьника.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

—целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

—умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

—уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

—развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение

навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со держания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
— формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-

нравственном развитии;
— формирование общего представления о музыкальной картине мира;
— знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
— формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
— формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
— умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание программы 1 класс (33 часа)

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

И Муза вечная со мной! *Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

Хоровод муз. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Повсюду музыка слышна. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Душа музыки - мелодия. *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).* Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Музыка осени. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Сочини мелодию. *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.* Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Понятия «*мелодия*» и «*аккомпанемент*».

«Азбука, азбука каждому нужна...». *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.* Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и страну музыкальной грамоты.

Музыкальная азбука. *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.* Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Элементы музыкальной грамоты: *ноты, нотоносец, скрипичный ключ.*

Музыкальные инструменты. *Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.* Музыкальные инструменты русского народа – *свирели, дудочки, рожок, гусли.* Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

«Садко». **Из русского былинного сказа.** *Наблюдение народного творчества. Музыка народная и профессиональная. Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов.* Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые.

Музыкальные инструменты. *Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.* Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.*

Звучащие картины. *Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.* Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Разыграй песню. *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.* Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни. Основы понимания развития музыки

Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество*

разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Добрый праздник среди зимы. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.* Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Примерный перечень музыкального материала

П.Чайковский. Па-де-де. Сладкая грёза. Вальс. Марш деревянных солдатиков.

Полька

С.Стемпневский, сл. В.Степанова. Здравствуй, первый класс

А.Ермолов. Теперь мы первоклашки

Русская народная песня. Во поле берёза стояла.

Молдавский танец. Сырба.

Греческий танец. Сиртаки

Русские народные песни. Солнышко, Гори, гори ясно. Осень, осень

Н.Куликова. Грибочки

Г.Свиридов. Осень

П.Чайковский. Осенняя песня

А. Барто. Осень

Н. Михайлова. Дождь идёт

В.Алексеев. Осенняя

С.Ранда. Осень золотая

Д.Кабалевский. Песня о школе

Р.Паулс, сл. И.Резника. Алфавит

О.Юдахина. Домисолька

Е.Цыганкова. Веселые нотки

Л.Орлова. Ноточки звучат

Русские народные наигрыши: Полянка, Во кузнице, Как под яблонькой.

Былинные наигрыши

Н. Римский-Корсаков. Заиграйте, мои гусельки. Колыбельная Волховы

И. С.Бах. Шутка

К. Глюк. Мелодия

В. Кикта. Фрески Софии Киевской

Н. Мурычева, сл.Л.Петрова. Белая песенка

Л. Книппер. Почему медведь зимой спит

К. Глюк. Мелодия

Л. Дакен. Кукушка

Ф. Грубер. Тихая ночь

Рождественские песни: «Пойдём вместе в Вифлеем», «Ночь тиха над

Палестиной». Песни - колядки

П.Чайковский. Марш, Вальс снежных хлопьев

Н.Тимофеева, сл. М.Клокова. Елочка

Раздел 2. «Музыка и ты»

Край, в котором ты живешь. *Сочинения отечественных композиторов о Родине.* Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь.

Художник, поэт, композитор. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Музыка утра. *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Музыка вечера. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.* Вхождение в тему через жанр колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Музыкальные портреты. *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.* Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

Музы не молчали. *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.* Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Мамин праздник. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. *Музыкальные инструменты.* Инструментовка и инсценировка песен. Звучание народных музыкальных инструментов. Встреча с музыкальными инструментами – **арфой и флейтой.** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - **лютня, клавесин.** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Музыка в цирке. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.* Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение.

Дом, который звучит. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.* Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет.

Опера-сказка. Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.* Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист** и вместе – **хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

«Ничего на свете лучше нету». *Музыка для детей: мультфильмы.* Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Примерный перечень музыкального материала

Я. Дубравин. **Добрый день**

Г. Струве. **Моя Россия**

А. Шнитке. **Пастораль**

Г. Свиридов. **Пастораль**

Э. Григ. **Утро**

П. Чайковский. **Зимнее утро**

Д. Кабалевский. **Доброе утро**

В. Салманов. **Утро в лесу. Вечер**

В. Гаврилин. **Вечерняя музыка** из симфонии - действия «Перезвоны»

А. Хачатурян. **Вечерняя сказка**

А. Варламов, сл. Р. Паниной. **Баю - бай.**

П. Чайковский. **Баба Яга**

В. А. Моцарт. **Менуэт**

С.Прокофьев. **Болтунья**
С.Соснин. **Песенка Бабы Яги**
У каждого свой музыкальный инструмент (эстонская народная песня)
А. Бородин. **Симфония №2**
С. Никитин. **Песня о маленьком трубаче**
Русская народная песня. **Солдатушки, бравы ребятушки**
Д.Трубачев, сл. А.Пилецкой. **Будущий солдат**
Г. Гладков. **Колыбельная**
М.Кажлаев. **Колыбельная**
Д.Трубачев, сл. А.Пилецкой. **О маме**
Д.Трубачев, сл. А.Пилецкой. **О бабушке**
И. С. Бах. **Волынка**
Н. Конради. **Менуэт**
Ж.-Ф.Рамо. **Тамбурин**
Неизвестный автор. **Романс**
И.Дунаевский. **Галоп, Выходной марш, Клоуны** из к/ф «Цирк»
Е.Зарицкая. **Светлячок**
Р.Щедрин. **Конёк-Горбунок**
Л.Мельникова. **Прощание с букварем.**
М. Коваль. **Волк и семеро козлят**
М. Красев. **Муха – цокотуха**
Г. Гладков. **Песня друзей**
Г. Гладков. **Бременские музыканты**

2 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя»

Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*«Гимн России» А.Александров, С.Михалков*). *Музыкальные образы родного края.*

Примерный перечень музыкального материала

М.Мусоргский. **Рассвет на Москве – реке**
Ю.Таран. **Звезда Россия**
Я.Дубравин. **Добрый день**
Г.Струве. **Моя Россия**
И.Парфенов. **Русская думка**
А.Александров. **Гимн РФ**

Тема раздела: «День, полный событий»

Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Примерный перечень музыкального материала

П.Чайковский. **Марш деревянных солдатиков** **Сладкая греза.** **Полька.**
Камаринская. **Вальс.** **Похороны куклы.** **Нянина сказка.** **Баба Яга**
С.Прокофьев. **Марш, Вечер, Тарантелла.** **Утро.** **Прогулка.** **Шествие кузнечиков.**
Ходит месяц над лугами. **Сказочка**
М.Мусоргский. **Прогулка**
Л.Орлова. **Ноточки звучат**
О.Полякова. **Шире круг**
О.Полякова. **Колыбельная**
П.Ермолаев. **Бабка – Ёжка**
Т.Морозова. **Бабка - ежка**
А.Островский. **Спят усталые игрушки**
М.Глинка. **Патриотическая песня**

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Святые земли русской. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Примерный перечень музыкального материала

М.Мусоргский. **Великий колокольный звон**
Праздничный трезвон Красный Лаврский звон
Бубенчики. Американская народная песня
С.Прокофьев. **Песнь об Александре Невском. Вставайте, люди русские**
Сергей Радонежский. Народные песнопения. **О, Преславного чудесе**
П.Чайковский. **Молитва. В церкви**
Н.Тимофеева, сл. В.Приходько. **Падает снег**
Добрый тебе вечер
Рождественское чудо
П.Чайковский. **Щелкунчик**
Ю.Чичков, сл.М.Пляцковского. **Что такое Новый год?**

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Примерный перечень музыкального материала

Русские народные песни: **Светит месяц. Камаринская. Горелки. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Дождик, дождик. Заинька. Калинка. Во поле берёза стояла.** Народные песни – прибаутки. Масленичные песенки. **Пряники русские**

С. Прокофьев. **Ходит месяц над лугами**
П. Чайковский. **Камаринская**
Н. Римский – Корсаков. **«Проводы зимы»**
Д. Трубачев. **Масленица**
А. Вивальди. **Весна**
Т. Пархоменко. **Весна**

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые.

Детский музыкальный театр. Опера. Балет. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.* Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. *Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.* Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. *Опера. Формы построения музыки.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. *Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.*

Примерный перечень музыкального материала

М. Коваль. **Волк и семеро козлят**
Е. Птичкин. **Спор Маши и Вити**
С. Прокофьев. **Вальс. Полночь**
Е. Птичкин. **Сказки гуляют по свету**
М. Глинка. **Первая песня Баяна, Марш Черномора, Похищение Людмилы. Увертюра. Слава великим богам**
С. Прокофьев. **Петя и волк**

Тема раздела: «В концертном зале»

Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). *Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр.* Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

Примерный перечень музыкального материала

С.Прокофьев. **Петя и волк**

М.Мусоргский. **Богатырские ворота. Балет невылупившихся птенцов. Избушка на курьих ножках. Лиможский рынок**

Г.Гладков. **Песня о картинах**

В.А.Моцарт. **Увертюра. Симфония № 40. Рондо в турецком стиле. Колыбельная**

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Природа и музыка. «Печаль моя светла». Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П. Чайковского).

Примерный перечень музыкального материала

И. С. Бах. **Токката, Менуэт, Ария**

Д. и В.Трубачевы, сл. О.Пилецкой. **Журавли**

Г. Свиридов. **Тройка**

М. Глинка. **Попутная песня**

Д.Кабалевский. **Кавалерийская, Клоуны, Карусель**

Г. Свиридов. **Весна, Осень**

М.Глинка. **Жаворонок**
В.А.Моцарт. **Колыбельная**
П.Чайковский. **Концерт №1**
С. Прокофьев. **Детская музыка**
П.Чайковский. **Детский альбом**

3 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя»

Мелодия - душа музыки. *Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Природа и музыка (романс). Звучащие картины. *Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.* Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». *Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества.* Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Кантата «Александр Невский». *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.* Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Опера «Иван Сусанин». *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.* Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Примерный перечень музыкального материала

П.Чайковский. **Симфония № 4.** Мелодия 2-й части

А.Ермолов, сл. М Загота. **Светит солнышко**

П.Чайковский, сл. А. Толстого. **Благословляю вас, леса.**

Н.Римский-Корсаков, А.Толстой. **Звонче жаворонка пенье**

М.Глинка, Н. Кукольник. **Жаворонок**

Г. Свиридов. **Романс**

Кант **«Орле Российский»** (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.).

Радуйся, Росско земле (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).

Народная солдатская песня. **Славны были наши деды.**

Русская народная песня. **Солдатушки, бравы ребятушки.**

М.Глинка. **Патриотическая песня**

С.Прокофьев. **Песня об Александре Невском (№ 2), Вставайте, люди русские (№ 4).**

М.Глинка. Хор из пролога оперы – **«Родина моя!» и «На зов своей родной земли...».**

М.Глинка. **Ария Сусанина «Велик и свят наш край родной».**

М.Глинка. Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы.

Тема раздела: «День, полный событий»

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. Основные элементы музыкальной выразительности(тембр, лад, темп

Образы утренней природы в музыке. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.*

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Примерный перечень музыкального материала

П.Чайковский. Утренняя молитва

Э.Григ. Утро

Э.Григ. Заход солнца.

П. Чайковский. Главная мелодия 2-й части из Симфонии № 4

М.Мусоргский. Рассвет на Москве-реке.

А.Дубравин. Добрый день

С.Прокофьев. Болтуня. Джульетта-девочка. Портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк».

С.Прокофьев. Вальс, Танец с шалью (Па де шаль)

С.Прокофьев. Гавот

В.Кикта, В.Татарина. Слон и скрипочка

М.Коваль. Семеро козлят

М.Мусоргский. С няней, С куклой»

П.Чайковский. Нянина сказка из «Детского альбома».

С.Прокофьев. Сказочка из «Детской музыки».

М.Мусоргский. Тюильрийский сад

П.Чайковский. Колыбельная песня

М.Мусоргский. Вечерняя песня

Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм»

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в*

творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Вербное воскресенье. Вербочки. *Народные музыкальные традиции Отечества.* Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. *Народная и профессиональная музыка.* Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Примерный перечень музыкального материала

Ф.Шуберт. **Аве Мария.**

И.С.Бах. **Прелюдия № 1** из первого тома «Хорошо темперированного клавира».

С.Рахманинов. **Богородице Дево, радуйся**

В.Гаврилин. **Мама**

Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери.

Народное песнопение о Сергии Радонежском.

Польская народная песня. **Колыбельная («Божья Мать Младенца на руках качала»).**

Ч.Биксио. **Мама**

С.Прокофьев. Фрагменты из кантаты «**Александр Невский**»

Напев Оптиной Пустыни. «**О, Преславного чудесе**», народные песнопения «**Там, где стоит, красуясь, ныне обитель Троицы святой...**».

Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге.

Народное песнопение «**Баллада о князе Владимире**».

Э.Л.Уэббер. **Хор «Осанна!»**

А.Ермолов. **Вербочки**

Гречанинов. **Вербочки**

Р.Глиэр. **Вербочки**

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

«**Настрою гусли на старинный лад**» (былины). **Былина о Садко и Морском царе.** *Музыкальный и поэтический фольклор России.* Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Певцы русской старины (Баян. Садко). «**Лель, мой Лель...**» *Музыкальный и поэтический фольклор России.* Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуслиары. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Примерный перечень музыкального материала

Былина о Добрыне Никитиче.

Былина о Садко и Морском царе.

В.Кикта. **Гуслиар Садко, Орнамент»**

Былинные напевы или импровизация на тему русской народной песни «**Как под яблонькой**».

М.Глинка. **Песня Баяна**

Н.Римский-Корсаков. **Ой ты, темная дубравушка, Заиграйте, мои гусельки!**

Н.Римский-Корсаков. **Третья песня Леля**

Д.Трубачев, сл.О.Пилецкой. **Масленица**

масленичные песенки

Н.Римский-Корсаков. **Прощание с масленицей**

Тема раздела: «В музыкальном театре»

Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Примерный перечень музыкального материала

М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». **Марш Черномора. Речитатив и ария Руслана. Каватина Людмилы. Рондо Фарлафа. Увертюра.**

Е.Птичкин, М. Пляцковский. **Сказки гуляют по свету**

К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». **Хор фурий. Мелодия**

Р.Роджерс. **«Песенка о звукоряде и нотах»** из мюзикла «Звуки музыки»

А. Рыбников. Фрагменты их мюзикла **«Волк и семеро козлят»**

Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». **Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...». Сцена таяния Снегурочки. «Полна, полна чудес могучая природа». Шествие царя Берендея. Пляска скоморохов. «Свет и сила, Бог Ярило».**

Пряники русские

Тема раздела: «В концертном зале»

Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение

музыки. *Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.* Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Примерный перечень музыкального материала

Украинская народная песня – заличка. **Веснянка.**

П.Чайковский. **Концерт № 1** для фортепиано с оркестром.

Е.Адлер, В.Семернин. **Наш оркестр**

С.Важов, М.Яснов. **Песенка про оркестр**

Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». **Утро. В пещере горного короля. Танец Анитры.**

Смерть Озе. Песня Сольвейг.

Я.Дубравин. **Добрый день.**

Л.Бетховен. Фрагменты из **симфонии № 3 («Героической»):** 1 и 2 части.

Л.Бетховен, Н. Райский. **Сурок. 1-я часть сонаты № 14 («Лунной»).** «Весело.

Грустно». К Элизе.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.* Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Прославим радость на земле. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

«Радость к солнцу нас зовет». *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Примерный перечень музыкального материала

Й.Гайдн, П.Синявский. **Мы дружим с музыкой**

Д.Кабалевский, З.Александрова. **Чудо-музыка.**

Р.Роджерс, М.Цейтлина. **Звуки музыки**

А.Рыбников, Ю.Энтин. **Песенка козлят**

Дж.Гершвин. **Острый ритм. Колыбельная Клары**

Г.Свиридов. **Весна. Осень. Тройка**
Г.Свиридов, И. Северянин. **Запевка.**
С.Прокофьев. **Шествие солнца. Утро**
М.Мусоргский. **Рассвет на Москве-реке**
Э.Григ. **Утро.**
П.Чайковский. **Мелодия.**

В.А.Моцарт. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро»; 1-й части «Симфонии № 40»; «Весенняя песня» или «Колыбельная»; 4-я часть симфонии № 40.

Л.Бетховен. Фрагмент из финала симфонии № 9.
М.Глинка. Хор «Славься!» и «Патриотическая песня».

4 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя»

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

«Я пойду по полю белому...» Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

«На великий праздник собралась Русь!» Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Примерный перечень музыкального материала

С.Рахманинов. **Концерт № 3**
Русская народная песня. **Вниз по матушке, по Волге**
Д.Трубачев. **О Родине**
Ю.Таран. **Звезда Россия**
С.Рахманинов. **Вокализ**
Русские народные песни. **У зори-то, у зореньки, Солдатушки, бравы ребятушки, Колыбельная, А мы просо сеяли**
А.Варламов, сл. Р.Паниной. **Раз, два, три**

С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». **Вставайте, люди русские. Мертвое поле**
Славны были наши деды

Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Илья Муромец. *Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка.* Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Родной обычай старины. Светлый праздник. *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

Кирилл и Мефодий. *Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

Примерный перечень музыкального материала

Земле русская (стихира русским святым)

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых

А.Бородин. **Симфония №2. Богатырская**

М.Мусоргский. **Богатырские ворота**

Тропарь праздника пасхи.

П.Чесноков. **Ангел вопияше** (молитва)

С.Рахманинов. **Богородице Дево, радуйся!** №6 из «Всенощной»

Русская народная песня. **Не шум шумит**

С.Рахманинов. **Светлый праздник.**

Тема раздела: «День, полный событий»

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Зимнее утро. Зимний вечер. *Выразительность и изобразительность в музыке.* Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

«Что за прелесть эти сказки!». *Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость.* Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. *Народная и профессиональная музыка.* Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девыцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

«Приют, сияньем муз одетый...». *Выразительность и изобразительность в музыке.* Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Примерный перечень музыкального материала

Г.Свиридов. Иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель». **Осень. Пастораль**

П.Чайковский. **Осенняя песня.**

И.Парфенов. **Открыла даль осеннюю печаль**

П.Чайковский. **Зимнее утро**

П.Чайковский. **У камелька**

Русская народная песня. **Зимний вечер, Буря мглою небо кроет**

В.Шебалин. **Зимняя дорога**

И.Парфенов. **Зимний вальс**

Н.Римский-Корсаков. **Три чуда**

В.Шаинский, сл. Ю. Энтина. **В мире много сказок**

Е.Птичкин. **Сказки гуляют по свету**

П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин». **Хор «Девыцы – красавицы. Хор «Уж как по мосту, мосточку»**

М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». **Вступление. Великий колокольный звон**

М.Глинка. **Я помню чудное мгновенье. Венецианская ночь.**

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. *Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.* Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). *Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.* Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные праздники. «Троица». *Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.* Праздники русского народа. Троицын день.

Примерный перечень музыкального материала

Русские народные песни: **Как у наших у ворот. Во поле берёза стояла. А мы просо сеяли. Калинка. Светит месяц. Аклюшечка**

П.Чайковский. **Мужик на гармонике играет. Камаринская**

Н.Римский-Корсаков. **Пляска скоморохов**
Белорусская народная песня. **Бульба**
Грузинская народная песня. **Светлячок**
Литовская народная песня. **Солнышко**
Узбекская народная песня. **Аисты**
Г.Свиридов. **Ты воспой, жавороночек**
Английская народная песня. **Колыбельная**
Итальянская народная песня. **Санта Лючия**
Японская народная песня. **Вишня**
Украинская народная песня. **Веснянка**
П.Чайковский. **Концерт № 1**, фрагмент 3-й части.
А.Даргомыжский. **Вариации**

Тема раздела: «В концертном зале»

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. *Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.* Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

«Старый замок». *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.* Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

«Счастье в сирени живет...» *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.* Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» **Танцы, танцы, танцы...** *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений* *Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

«Патетическая» соната. Годы странствий. *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.* Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Примерный перечень музыкального материала

А.Бородин. **Ноктюрн** из квартета № 2
П.Чайковский. **Вариации на тему рококо**
О.Верижников. **Мой папа**
М.Мусоргский. **Старый замок**

С.Рахманинов. **Сирень**
Ф.Шопен. **Полонез №3** (ля-мажор)
Ф.Шопен. **Вальс №10**
Ф.Шопен. **Мазурки №59, №68, №7**
Л.В.Бетховен. **Соната № 8**
М.Глинка. **Венецианская ночь. Арагонская хота**
П.Чайковский. **Баркарола**

Тема раздела: «В музыкальном театре»

Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. *Песенность, танцевальность, маршевость. Опера.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия).

Опера «Иван Сусанин». «За Русь мы все стеной стоим...». *Песенность, танцевальность, маршевость. Опера.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка хор из 3 действия).

Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). *Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария.* Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. *Народная и профессиональная музыка.* Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Балет «Петрушка». *Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет.* И.Ф.Стравинский «Петрушка». Музыка в народном стиле.

Театр музыкальной комедии. *Песенность, танцевальность.* Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Примерный перечень музыкального материала

М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». **Полонез. Мазурка. Краковяк. Вальс. Сцена Сусанина с детьми. Ответ полякам. Не кручинься, дитятко мое! Ария Сусанина. Славься!**
А.Варламов. **Раз, два, три**
Л.Орлова. **Солдатская каска**
М.Мусоргский. Опера «Хованщина». **Рассвет на Москве-реке. Исходила младешенька**

С.Прокофьев. **Мертвое поле**
М.Мусоргский. **Прогулка**
Л.Мельникова. **Окрыленные песней**
М.Мусоргский. **Пляска персидок**
М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». **Персидский хор**
А.Арутюнов, сл. В.Степанова. **Карабас и тарантас**
А.Хачатурян . Балет «Гаянэ». **Колыбельная. Танец с саблями. Танец Розовых девушек. Русская пляска. Гопак**
И.Стравинский. Балет «Петрушка». **Ярмарка**
И.Штраус. Оперетта «Летучая мышь». **Вальс**
Ф. Лоу. Оперетта «Моя прекрасная леди». **Я танцевать могу**

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»

Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). *Музыкальные инструменты.* Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальный сказочник. *Выразительность и изобразительность в музыке.* Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»). Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Примерный перечень музыкального материала

С.Рахманинов. Прелюдия (до-минор)

Ф.Шопен. Прелюдия № 7

Ф.Шопен. Прелюдия № 20

Ф.Шопен. Этюд № 12 (Революционный)

Л.Бетховен. Соната № 8 «Патетическая»

Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». Песня Сольвейг. Танец Анитры

Русская народная песня. Тонкая рябина. Современная обработка

Г.Кулешов - Безбородко. Что ты клонишь над водою

Перечень материально – технического обеспечения образовательного процесса

1. Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2014.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2019.
3. Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2019
4. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:
5. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)
6. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2019.
7. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2019.
8. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2019.
9. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2019.
- 10.Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение
11. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение
13. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2019.
14. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение.
15. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Учебники по музыке.
8. Книги о музыке и музыкантах.
9. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
3. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.

3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. **CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».**

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран, проектор.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры

Календарно - тематическое планирование по музыке в 1 классе

№ п/п	Наименование тем	Кол- во часов по теме	Дата		Характеристика основных видов образовательной деятельности учащихся
			план	факт	
Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16ч)					
1.	И муза вечная со мной!	1			<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различим музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>
2.	Хоровод муз.	1			
3.	Повсюду музыка слышна.	1			
4.	Душа музыки – мелодия.	1			
5.	Музыка осени.	1			
6.	Сочини мелодию.	1			
7.	Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука.	1			
8.	Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель)	1			
9.	Музыка вокруг нас (<i>обобщение материала</i>).	1			
10.	«Садко» (из русского былинного сказа).	1			
11.	Музыкальные инструменты (флейта, арфа).	1			
12.	Звучащие картины.	1			
13.	Разыграй песню.	1			
14.	Пришло Рождество, начинается торжество.	1			
15.	Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.	1			

16.	Музыка вокруг нас (<i>обобщение материала</i>).	1			
Раздел 2. «Музыка и ты» (17ч)					
17.	Край, в котором ты живешь.	1			<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке</p> <p>Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>
18.	Поэт, художник, композитор.	1			
19.	Музыка утра. Музыка вечера.	1			
20.	Музыкальные портреты.	1			
21.	Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка).	1			
22.	У каждого свой музыкальный инструмент.	1			
23.	Музы не молчали.	1			
24.	Мамин праздник.	1			
25.	Музыкальные инструменты.	1			
26.	Чудесная лютня (по алжирской сказке).	1			
27.	Звучащие картины (<i>обобщение материала</i>).	1			
28.	Музыка в цирке.	1			
29.	Дом, который звучит.	1			
30.	Опера-сказка.	1			
31.	Ничего на свете лучше нету...	1			
32.	Афиша. Программа. Твой музыкальный словарики.	1			
33.	Музыка и ты (<i>Обобщение материала</i>). <i>Заключительный урок-концерт.</i>	1			
	Итого	33			

Календарно - тематическое планирование по музыке во 2 классе

№ п/п	Наименование тем	Кол- во часов	Дата		Характеристика основных видов образовательной деятельности учащихся
			план	факт	
Раздел 1. «Россия-Родина моя» (3ч)					
1.	Мелодия.	1			<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
2.	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.	1			
3.	Гимн России.	1			
Раздел 2. «День, полный событий» (6ч)					
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано).	1			<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p>
5.	Природа и музыка. Прогулка.	1			
6.	Танцы, танцы, танцы...	1			
7.	Эти разные марши. Звучащие картины.	1			
8.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1			
9.	<i>Обобщающий урок по темам:</i>	1			

	«Россия-Родина моя» и «День, полный событий».				<p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (7ч)					
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1			<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p>
11.	Русские народные инструменты.	1			<p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p>
12.	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1			<p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p>
13.	Молитва. <u>Промежуточное тестирование:</u> <i>Обобщение по темам первого полугодия.</i>	1			<p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p>
14.	С Рождеством Христовым!	1			<p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p>
15.	Музыка на Новогоднем празднике.	1			<p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p>
16.	<i>Обобщающий урок по теме: «О России петь - что стремиться в храм».</i>	1			<p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p> <p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p>

				<p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради/</p>
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)				
17.	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1		<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических. пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
18.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1		
19.	Проводы зимы. Встреча весны. Вороний праздник.	1		
Раздел 5. «В музыкальном театре» (5ч)				
20.	Детский музыкальный театр. Опера .	1		<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p>
21.	Балет.	1		
22.	Театр оперы и балета.	1		

	Волшебная палочка дирижера.				Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
23.	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	1			Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов.
24.	Увертюра. Финал.	1			Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
Раздел 6. «В концертном зале» (5ч)					
25.	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1			Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.
26.	<i>Обобщающий урок за 3 четверть.</i>	1			Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.
27.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1			Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
28.	«Звучит нестареющий Моцарт».	1			Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.
29.	Симфония № 40. Увертюра.	1			Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5ч)					
30.	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1			Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
31.	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. <i>Итоговое тестирование: Обобщение пройденного за курс 2 класса.</i>	1			Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкальнопоэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.
32.	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1			Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.
33.	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1			Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.

34.	Итоговый урок «Мелодия - душа музыки». Прослушивание музыкальных произведений.	1			Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.
	Итого	34			

Календарно - тематическое планирование по музыке в 3 классе

№ п\п	Наименование тем	Кол- во часов	Дата		Характеристика основных видов образовательной деятельности учащихся
			план	факт	
Раздел 1. «Россия-Родина моя» (5ч)					
1.	Мелодия-душа музыки.	1			<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентаций на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
1.	Природа и музыка. Романс. Звучащие картины.	1			
2.	Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!	1			
3.	С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	1			
4.	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1			
Раздел 2. «День, полный событий» (4ч)					
5.	Э.Григ. «Утро».	1			<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
6.	Портрет в музыке.	1			
7.	В детской. Игры и игрушки.	1			
8.	«На прогулке. Вечер». <i>Обобщающий урок по темам: «Россия- Родина моя» и «День, полный событий».</i>	1			
Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм!» (7ч)					
9.	М. И. Глинка. Опера «Руслан	1			Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских

	и Людмила».				<p>произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
10.	К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика».	1			
11.	Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	1			
12.	Океан-море синее. <i>Промежуточное тестирование: Обобщение по темам первого полугодия.</i>	1			
13.	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица».	1			
14.	В современных ритмах.	1			
15.	<i>Обобщающий урок по теме: «О России петь - что стремиться в храм!».</i>	1			
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4ч)					
16.	Настрою гусли на старинный лад. Былины.	1			<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
17.	Н. А. Римский-Корсаков. «Песня Садко». «Былина о Садко и Морском царе».	1			
18.	«Лель, мой Лель».	1			
19.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1			
Раздел 5. «В музыкальном театре» (4ч)					
20.	«Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!».	1			<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов</p>
21.	Древнейшая песнь	1			

	материнства.				музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)
22.	Вербное Воскресение.	1			Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.
23.	Святые Земли Русской!	1			Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
Раздел 6. «В концертном зале» (6ч)					
24.	Музыкальное состязание. Концерт.	1			Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
25.	Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины. <i>Обобщающий урок за 3 четверть.</i>	1			Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
26.	Музыкальные инструменты. Скрипка.	1			Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.
27.	Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».	1			Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей
28.	Л.В.Бетховен. «Симфония № 7».	1			
29.	Мир Бетховена.	1			
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4ч)					
30.	Джаз-чудо музыка. <i>Итоговое тестирование:</i> <i>Обобщение пройденного за курс 3 класса.</i>	1			Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
31.	Мир Г.Свиридова и С. Прокофьева.	1			Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки.
32.	Певцы родной природы.	1			Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.
33.	Итоговый урок: «Прославим радость на Земле!». «Угадай мелодию».	1			Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
	Итого	34			

Календарно - тематическое планирование по музыке в 4 классе.

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Дата		Характеристика основных видов образовательной деятельности учащихся
			план	факт	
Раздел 1. «Россия-Родина моя» (5ч)					
1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню».	1			<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
2	«Чего не выразишь словами...».	1			
3	Как сложили песню. «Ты откуда, русская, зародилась музыка?».	1			
4	«Я пойду по полю белому...».	1			
5	«На великий праздник собрался Русь!».	1			
Раздел 2. «День, полный событий» (4ч)					
6	Святые земли Русской.	1			<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p>
7	Великий князь Владимир, княгиня Ольга.	1			
8	Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	1			
9	Праздник праздников, торжество торжеств. Светлый праздник.	1			

	<i>Обобщенный урок по темам: «Россия- Родина моя» и «День, полный событий».</i>				Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
Раздел 3. «О России петь, что стремиться в храм» (7ч)					
10	Приют спокойствия, трудов и вдохновения...	1			Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
11	Зимнее утро.	1			
12	Зимний вечер.	1			
13	Что за прелесть эти сказки! <u>Промежуточное тестирование:</u> <i>Обобщение по темам первого полугодия.</i>	1			
14	Ярмарочное гулянье.	1			
15	Святогорский монастырь.	1			
16	Приют, сияньем муз одетый... <i>Обобщенный урок по теме: «О России петь, что стремиться в храм».</i>	1			
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч)					
17	Композитор – имя ему народ.	1			Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения
18	Музыкальные инструменты России.	1			
19	Оркестр народных инструментов.	1			
20	«Музыкант – чародей».	1			
21	Народные праздники. Троица.	1			

					<p>различных художественных образов.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
Раздел 5. «В концертном зале» (3ч)					
22	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара).	1			<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
23	«Старый замок». М. П. Мусоргский «Счастье в сирене живет», С. В. Рахманинов «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы. «Патетическая соната» № 8 Л. ванн Бетховена.	1			
24	Годы странствий. М. И. Глинка. Царит гармония оркестра.	1			
Раздел 6. «В музыкальном театре» (5ч)					
25	Опера «Иван Сусанин» М. И.	1			Сравнивать музыкальные образы народных и церковных

	Глинки.				праздников.
26	Песня Марфы «Исходила младёшенька». <i>Обобщающий урок за 3 четверть.</i>	1			Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.
27	Русский Восток.	1			Сочинять мелодии на поэтические тексты.
28	Балет «Петрушка».	1			Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.
29	Театр музыкальной комедии.	1			Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5ч)					
30	Прелюдия. Исповедь души.	1			Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.
31	Ф. Шопен. «Революционный этюд».	1			Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
32	Мастерство исполнителя.	1			Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.
33	Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. <i>Контрольная работа за год.</i>	1			Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
34	Итоговый урок: «Рассвет на Москве – реке». <i>Обобщение пройденного за курс 4 класса.</i>	1			Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку
	Итого	34			

