

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БУБНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
КОРОЧАНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»

<b>СОГЛАСОВАНО</b> Руководитель МО учителей гуманитарного цикла <i>Т.В. Солодухина</i> Т.В.Солодухина Протокол № <u>5</u> от « <u>19</u> » <u>06</u> 2019 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБОУ «Бубновская ООШ» <i>Н.В. Рядинская</i> Н.В.Рядинская Приказ № <u>117</u> от « <u>20</u> » <u>06</u> 2019г.
---	---

**Рабочая программа  
по музыке  
на уровень основного общего образования**

Бубново

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по музыке разработана с учетом возрастных особенностей детей для обучения в 5 – 7 классах МБОУ «Бубновская ООШ» на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по учебному предмету «Музыка. Искусство. 5 - 7 классы: проект.- 2 издание - М. Просвещение, 2010», на основе примерного базисного учебного плана, федерального перечня учебников, авторской программы «Рабочие программы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. – М. Просвещение, 2011».

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-психических перегрузок учащихся.

**Цель** общего музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В связи с тем, что урок «Импрессионизм в музыке и живописи» выпадает на праздничный день 09.05 в календарное планирование внесено изменение: объединены последние темы «В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне». В календарном планировании – 33 часа

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как к эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пения, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическими основами данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются:

- принцип увлеченности;
- принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя;
- принцип тождества и контраста;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Предмет музыка изучается в 5 – 7 классах - 1 час в неделю (общий объем не менее 102 часа).

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение

которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической принадлежности и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели,

распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## Содержание учебного предмета «Музыка»

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

## Формы и средства контроля

Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. В практике педагогического контроля выделяются следующие виды: **стартовый, текущий, тематический, рубежный, итоговый и заключительный**. К формам контроля можно отнести устный, письменный, программированный. **Стартовый контроль** определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль желательно проводить в начале учебного года. С помощью **текущего контроля** возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. **Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. **Итоговый контроль** осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты **заключительного контроля** должны соответствовать уровню национального стандарта образования. Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, а также контрольных художественно-практических заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: конкурсы, выставки, олимпиады, викторины, фестивали и др.

### Перечень материально – технического обеспечения образовательного процесса Библиотечный фонд

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
- 2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М.: Просвещение, 2011.
- 3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.
4. Рабочая программа «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.
5. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт.Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
- 6.Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.

7. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2011
- 8.Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2019.
- 9..Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 10.Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2019.
- 11.Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2019.
- 12.Книги о музыке и музыкантах.
- 13.Научно-популярная литература по искусству.

### **Экранно-звуковые пособия**

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- 2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- 3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- 4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- 5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- 6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- 7.Нотный и поэтический текст песен.
- 8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- 9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

### **Технические средства обучения**

- 1.Музыкальный центр
- 2.Ноутбук
- 3.Экран
- 4.Мультимедиа проектор
- 5.Микрофоны

### **Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

- 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- 2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- 3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- 4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
- 5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
- 6.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 7.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 8.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- 9.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

### Календарно – тематическое планирование 5 класс

№ урока	Содержание программного материала	К-во часов	Дата		Характеристика основных видов образовательной деятельности учащихся
			Пан	Факт	
	<b>Музыка и литература</b>	<b>17</b>			
1	Что роднит музыку с литературой	1			<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1			<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
3	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1			<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1			<b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов;
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»	1			<b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов;
6	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»	1			<b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1			<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1			<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом

					движении, свободном дирижировании.
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1			<b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1			<b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1			<b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1			<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1			<b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1			<b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1			<b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1			<b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.
17	Мир композитора	1			<b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом
	<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>17</b>			
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1			<b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

19	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1			Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1			<b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
21	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1			Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски, мои краски - напевы ...»	1			<b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
23	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1			<b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы.
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	1			<b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1			Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1			Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1			<b>Определять</b> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п.

28	Застывшая музыка	1			<b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей страны, края, региона и т. п.
29	Полифония в музыке и живописи	1			<b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах – элементарных и электронных).
30	Музыка на мольберте	1			<b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1			Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах.
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1			<b>Делиться</b> впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. со сверстниками и родителями.
33-34	В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне.	2			<b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. <b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений.

### Календарно - тематическое планирование по музыке 6 класс

№ урока	Содержание программного материала	К-во часов	Дата		Характеристика основных видов образовательной деятельности учащихся
			Пан	Факт	
	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>16</b>			
1	Удивительный мир музыкальных образов	1			<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	1			<b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты)
3	Два музыкальных посвящения	1			<b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1			<b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1			<b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1			<b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1			<b>Разыгрывать</b> народные песни.
8	Образы песен зарубежных композиторов. (Искусство прекрасного пения)	1			<b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.

9	Старинной песни мир. (Баллада «Лесной царь»)	1			<b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси	1			<b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
11	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт	1			<b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.
12	«Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва	1			<b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. (Полифония. Фуга. Хорал)	1			<b>Воспринимать</b> и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1			<b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
15	Авторская песня: прошлое и настоящее	1			<b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
16	Джаз – искусство XX века	1			<b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	<b>18</b>			
17-19	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. (Инструментальная баллада. Ночной пейзаж)	3			<b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.

20	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1			<b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.
21	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	1			<b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.
22-23	Образы симфонической музыки. (Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»)	2			<b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.
24-26	Симфоническое развитие музыкальных образов. («В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен)	3			<b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
27-28	Программная увертюра. (Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»)	2			<b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
29-31	Мир музыкального театра. (Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история», опера Орфей и Эвридика).	3			<b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.
32-33	Образы киномузыки. (Ромео и Джульетта « в кино XX века. Музыка в отечественном кино)	2			Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.
34	Исследовательский проект.	1			<b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная...

### Календарно - тематическое планирование по музыке 7 класс

№ урока	Содержание программного материала	Кол- во часо в	Даты проведения		Характеристика основных видов образовательной деятельности учащихся
			План	Факт	
	<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>	<b>16</b>			
1-2	Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки.	2			<b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.
3-4	В музыкальном театре. Опера Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	2			<b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).
5-7	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена	3			Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
8	Героическая тема в музыке.	1			<b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.
9	В музыкальном театре. Балет.	1			<b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
10-11	Камерная музыка. Вокальный цикл.	2			<b>Выявлять</b> (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

12-16	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.	5			<p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p>
	<b>Основные направления музыкальной культуры.</b>	<b>18</b>			
17-21	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева.	5			<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи.
22-24	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	3			<b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

25-26	Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	2			<b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
27	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1			<b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
28-29	Симфоническая картина. «Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова Картинная галерея.	2			<b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
30	Музыка народов мира.	1			<b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
31	Международные хиты.	1			<b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.
32-33	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	2			<b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке
34	Обобщающий урок	1			<b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты

